

From Here to Eternity • 4



Team

Art director
(founder)

Victor **ȘOȘEA**
victor.osea@cameraobscura.ro
victor.osea@yahoo.com
<http://victorsosea.gds.ro>

Essayist

Iulian **FIRA**
fira.iulian@gmail.com
<http://iulianfira.wordpress.com>

Editor

Bogdan **DĂNESCU**
bogdan_danescu@yahoo.com
<http://bogdan.gds.ro>

Editor

Anda **ȘOȘEA**
osea_anda@yahoo.com
<http://andaphotopia.wordpress.com>

Editor

Adina **COSOSCHI**
adinel_d@yahoo.com

Translator

Flori-Alina **SOLOMONESCU**
florcsita@yahoo.com

© Camera Obscura, 2008-2009

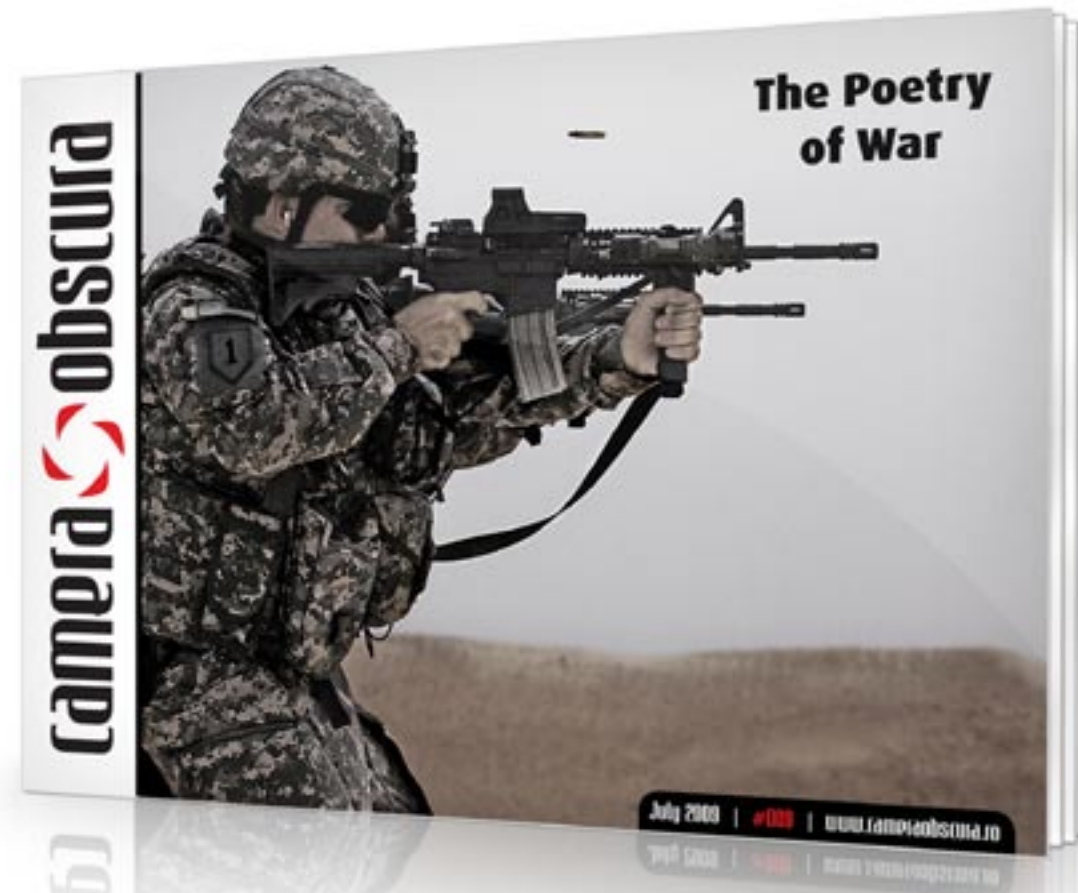
Camera Obscura is a monthly photography magazine started November 2008 in Craiova, Romania. The objective of the magazine is to promote great photographers and great photography, both amateur and professional. It portrays "pictures that tell a story", themed shots of people, places, photojournalism and nature with minimal accompanying descriptive text.

*free download
**secured pdf

Cover: Jiro Ose

Dear Julian, like a fine wine, you improve each year. May your quill forever pen your thoughts and feelings as it did in the last year for us and our readers. Best wishes for a happy birthday and a wonderful day of joy and surprises.

your friends and colleagues

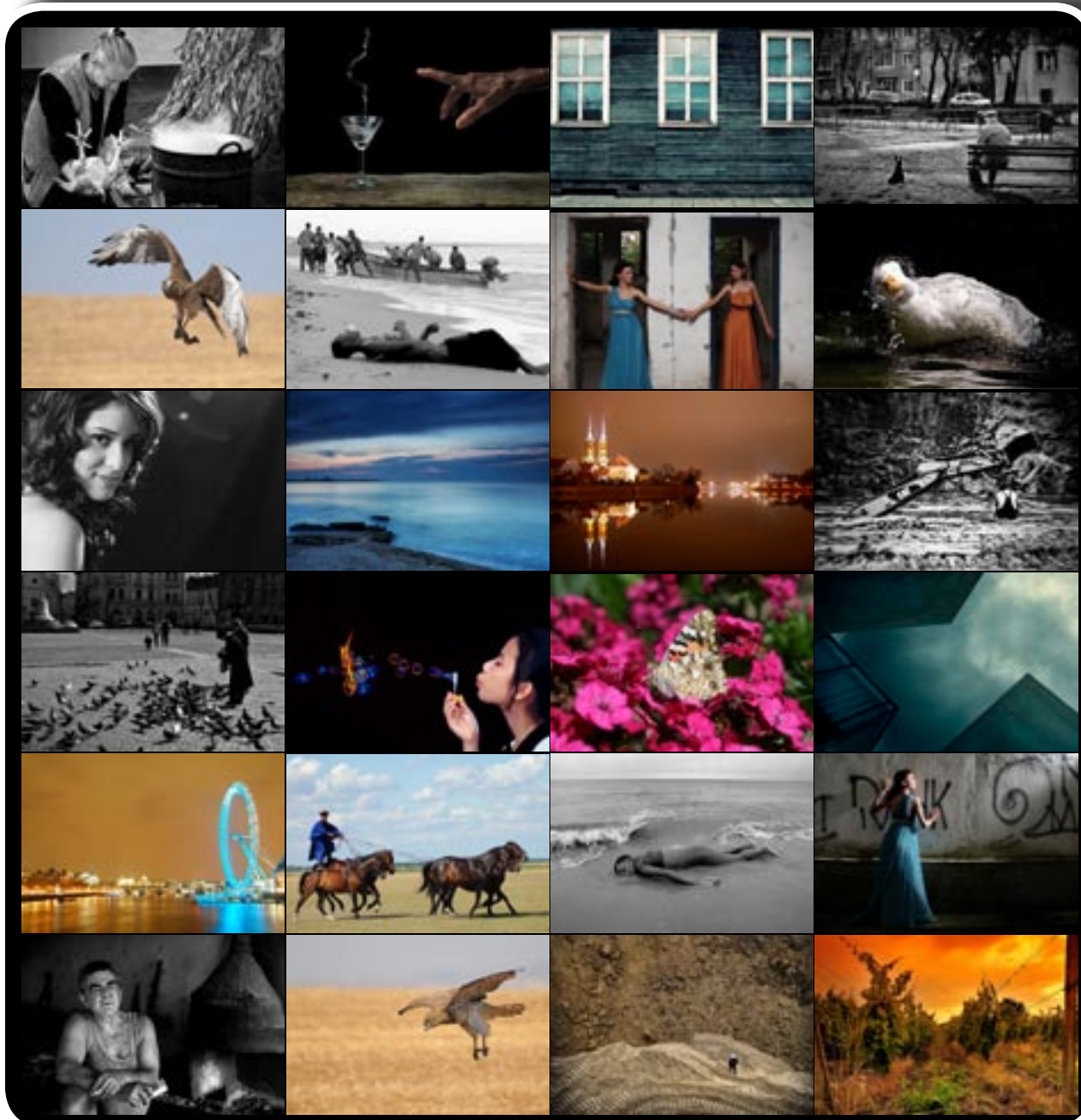


Previous issue

For submission guidelines please visit: <http://cameraobscura.ro/submit.php>

www.cameraobscura.ro

CONTENT



From Here to Eternity

4

Jiro Ose

5-19

Steve Chong

21-35

Pawel Domaradzki

37-56

Goran Stamenkovic

57-72

Pablo Rudaeff

73-79

Vlad Racolta

80-87

Goran Popovic

88-97

Enrico Agostoni

99-107

Claudiu Popescu

109-119

Esdras Jaimes

120-133

Andrei Constantinescu

134-147

Ștefan Mașcovici

148-158

Radu Gospodinov

159-174

Bogdan Dănescu

175-193

Undeva în apele dintre Somalia și Yemen

(Zgomot de valuri, respirație grea, adâncă): Încă puțin și am ajuns, surioară. Rezistă încă puțin, te rog! Nu mă lăsa și tu, așa cum au pățit ceilalți, când s-a răsturnat pluta. Nu mă lăsa singur. O să ajungem la țărm și acolo o să avem de mâncare și medicamente pentru tine. O să te faci bine, o să-ți găsești un soț bun și o să faci copii frumoși. Mișcă din braț ca să-mi dau seama că mă auzi. Ai mișcat, nu-i așa? Bravo, întotdeauna ai fost o surioară cuminte. Acum să avem grijă, că vine un val mai mare. Dacă trecem de asta, am reușit. Țin-te bine, surioarăăăă! Ha, ha, gata, asta a fost! Deja văd malul. Mai avem un pic, surioară. Un pic. Simt nisipul sub picioare. Hai, rezistă încă puțin, puțin de tot, te rog! Uite, am ajuns! Am ajuns, surioară...

Undeva într-o țară est-europeană, la 20 de ani de la căderea regimului totalitar

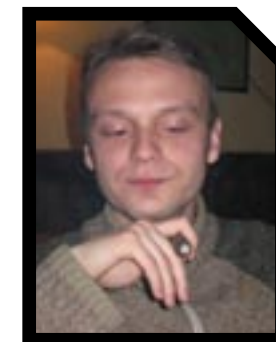
(Țăcănit de taste): Mă c*c pe ele de site-uri cu job-uri! Peste tot, numai agenți de vânzări. Ba nu, uite și un shop assistant. Adică să fiu ca proastele alea de unde mă îmbrac eu. Să zâmbesc la toți Țopârlanii. Unde mai pui că și salariul e de mizerie. Eu vreau ceva de middle management, cu salariu ca lumea, dar să îmi rămână timp și de rafting și sală. Ce e asta? Un link către Camera Obscura, revista online de fotografie? I-am și zis ăsta să nu-mi mai dea mass-uri cu c*****i. Imagini cu somalezii, morți de foame pe o plajă. Ce mă interesează pe mine ăștia, când eu nu pot merge la mare decât două săptămâni anul ăsta? Mai bine trimitea un banc cu somalezii. Cred că mă dau pe invisible...

Somewhere in the waters between Somalia and Yemen

(Waves noise, deep, hard, breath): Just a little and we're there, sister. Hang on just a bit, please! Don't leave, like the others did, when the raft sank. Don't leave me alone. We'll get to the shore and, there, we'll have food and medicine for you. You'll get better, you'll will find a good husband and you'll make beautiful children. Move your arm, so that I know you can hear me. You moved your arm, didn't you? Bravo, you always were a nice sister. Now we should be careful, cause a big wave is coming. If we pass this one, we did it. Hang on, sisteeeeer! Ha, ha, that was it! I can see the shore already. We're almost there, sister. Almost. I can feel the sand under my feet. Come on, hang on just a little, please! Look, we made it! We made it, sister...

Somewhere in a East-European country, 20 years after the fall of the totalitarian regime

(Keyboard clicking): F**k these job sites! Everywhere, there are just salesman jobs. No, wait, there's one of shop assistant. That means I would be just like those idiots from where I buy my clothes. Smiling to every moron. Besides, the salary is laughable. I want some middle management job, with a decent salary, and which it would leave me time for rafting and gym. What's this? A link to Camera Obscura, online photography magazine? I told him not to give f*****g mass messages. Images with starving Somalis on a beach. What do I care about these guys, considering I can go to the seaside only for two weeks this year? He should have sent a joke about Somalis. I think I'll go invisible...



Iulian FIRA

fira.iulian@gmail.com

<http://iulianfira.wordpress.com>

FROM HERE TO ETERNITY

JIRO OSE

<http://www.jiroose.com>



Name: Jiro Ose
E-mail: me@jiroose.com
Website: www.jiroose.com
Born in Osaka , Japan , Ose has worked as a photojournalist at several daily newspapers

before turning freelance in 2005. He has covered various events world wide such as the historical election in Congo , Sudanese refugee crisis, departure of deposed president Jean-Bertrand Aristide in Haiti , Iraq War and others. After spending nearly 3 years in Central Africa, Ose has relocated to Beirut in 2007. He was recently awarded the Award of Excellence in the Magazine General News Story category of the Pictures of the Year International competition for his coverage of DR Congo election.

Most news you hear about the Gulf of Yemen is about piracy. But true human tragedy continues in the dark of night, on pristine beach of Yemen's southern coast. In 2008, the UNHCR (the UN refugee agency) recorded that more than 50,000 people arrived in Yemen, and at least 384 people have died and some 359 are missing. They are thought to have died while making the perilous voyage across the Gulf of Aden from Somalia. However, the actual number is believed to be much higher. Most of those were Somalis who were fleeing the chaos and violence in their country or what is left of it.



Nume: Jiro Ose
E-mail: me@jiroose.com
Website: www.jiroose.com

Ose s-a născut în Osaka, Japonia și a lucrat ca fotojurnalist la câteva ziare înainte să devină freelancer în 2005. A participat la diverse evenimente internaționale precum alegerile din Congo, criza refugiaților din Sudan, plecarea forțată a președintelui Jean-Bertrand Aristide din Haiti, războiul din Iraq și altele. După ce a stat aproape 3 ani în Africa Centrală, s-a mutat în 2007 în Beirut. Reportajul său despre alegerile din Congo a primit de curând Premiul de Excelență la un concurs internațional, categoria Magazine General News Story – Cele mai bune fotografii ale anului.

Majoritatea știrilor despre Golful Aden, Yemen sunt legate de pirați. Însă adevărata tragedie umană continuă noaptea, pe plaja virgină de pe coasta sudică a Yemenului. În 2008, conform UNHCR (Organizația Națiunilor Unite pentru Refugiați), peste 50.000 de oameni au sosit în Yemen dintre care cel puțin 384 au murit și încă 359 sunt dați dispăruți. Aceștia probabil au murit în călătoria riscantă dinspre Golful Aden spre Somalia. De fapt, numărul de morți pare să fie mai mare decât cel oficial. Majoritatea erau somalezi care încercau să fugă de haosul și violența din țara lor sau de ceea ce a mai rămas din ea.









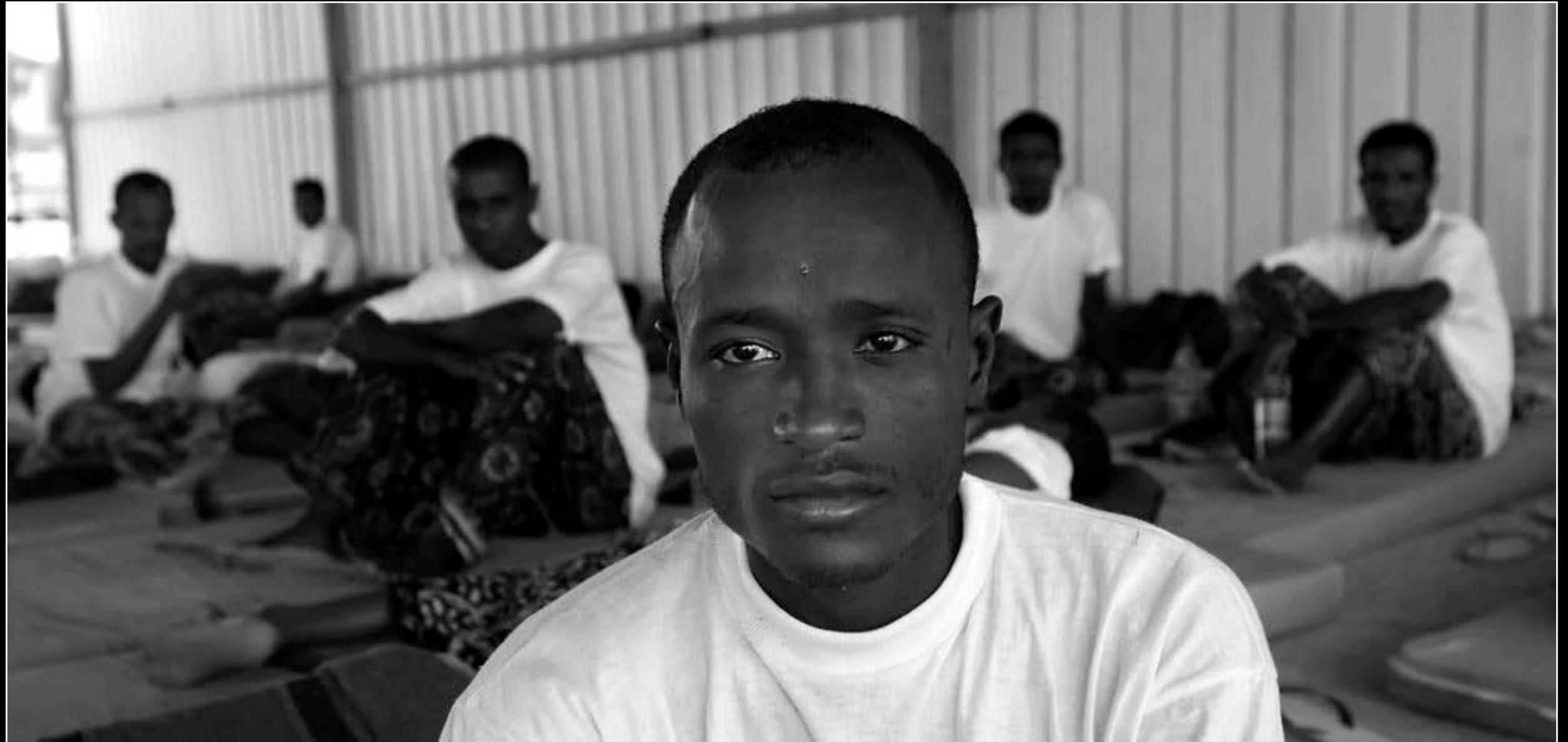




















Passionate about photography?

**Do you want to write something on
our blog?**

Send your article at
office@cameraobscura.com

<http://www.cameraobscura.ro/blog> 

STEVE CHONG

..... <http://www.stevechong.com> 



Name: Steve Chong
Age: 44 years old
My Motto: It is not what you see, but the way you see it.

I have never been interested in photography prior to October 2001. It changed when I voluntarily took up an assignment to develop a homepage for my home town, where I utilized my humble 'point & shoot' camera to capture the local images. Like any beginner, the standard of the photos left much to be desired.

Thus it has begun the journey of an inspiring, interesting and philosophical quest for better photography. The process involved started from the inspiration, to the intense attention and concentration required before pressing the shutter followed by the eager anticipation of the final print. I read extensively on anything to do with photography and art. After reading the series by Ansel Adams, my smouldering passion for photography was fueled further. His dedication for perfection in photography truly amazed and inspired me.

I bought an entry-level Canon EOS/88 SLR camera and before long I discovered that my needs have outgrown this faithful camera. After much research and with due consideration of my budget, I finally upgraded my gears to Canon EOS/1V plus a few more lenses and accessories.

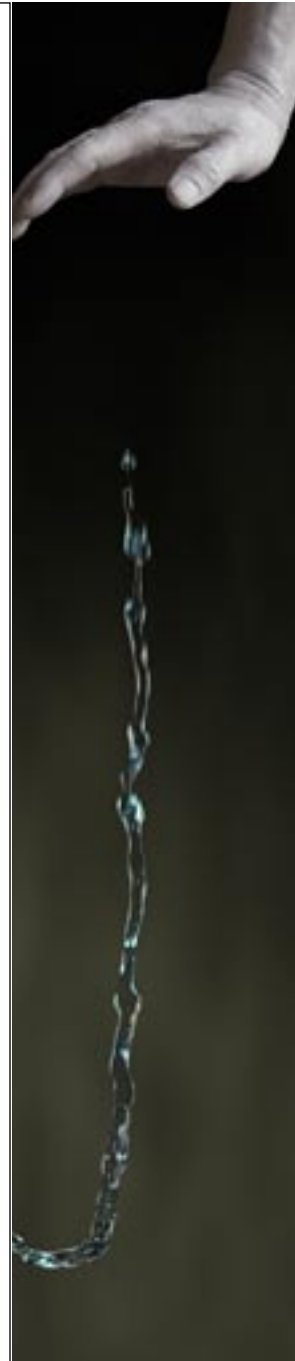
After more than a year into experimental

photography, I have found a comfortable niche in conceptual and surrealistic photography. Creating an idea and turning and seeing how it materializes, is such an exciting process. It is like pointing the camera into the real world but shooting my sub consciousness.

I found I spent too much time dealing with scans images. As far as conceptual photography is concerned especially those demand instant feedback, a digital camera came in handy. With this in mind, I acquired a Sigma SD9 and a couple of lenses. It helps my work a great deal, I have become more productive and effective. I have always been impressed with the quality produce by medium format cameras - large film, excellent detail, sharp and amazing tonal range. After much consideration, I bought a Mamiya RZ Pro II with a fisheye, 90mm lens and quite recently a 250mm lens.

I have been shooting with large format camera now. It is a totally new experience. I had much to learn.

I obtained a distinction in Associateship of Royal Photographic Society of Great Britain (ARPS) under the visual art category. At this time I am concentrating on still life photography. I find it fascinating where the photographer has to come out with a composition from the genesis of an idea. It is a challenge to both the photographer's creativity and technical skill.



Nume: Steve Chong
Vârsta: 44 ani
Motto: Nu ceea ce vezi e important, ci cum vezi.

Am început să fiu pasionat de fotografie din octombrie 2001. Totul a început când mi-am asumat sarcina de a face o pagină web pentru orașul meu unde mi-am folosit umilul meu aparat foto pentru a immortaliza imagini locale. Fiind începător, calitatea fotografiilor mele lăsa de dorit.

Astfel a început o călătorie creativă, interesantă și filosofică în căutarea de a-mi îmbunătăți tehnica fotografică. Prima treaptă a acestui proces a fost inspirația, apoi atenție mărită și concentrare înainte de a apăsa pe buton, urmată de anticierea intensă a fotografiei finale. Am citit cam tot ce era legat de fotografie și artă. După ce am citit cărțile lui Ansel Adams, pasiunea mea înflăcărată pentru fotografie a crescut și mai mult. Angajamentul său în obținerea fotografiei perfecte m-a uimit cu adevărat și a reprezentat pentru mine o sursă de inspirație.

Mi-am cumpărat un Canon EOS/88 SLR pentru începători, însă mi-am dat seama apoi că această cameră nu era potrivită pentru ceea ce voiam să fac. După îndelungi căutări și conform bugetului, mi-am îmbunătățit echipamentul, mi-am luat un Canon EOS/1V plus câteva obiective și accesorii.

După mai mult de un an de fotografie

experimentală, am descoperit o categorie potrivită pentru mine: fotografia conceptuală și suprealistă. Să creezi o idee, să o pui în practică și să vezi cum ia viață este un proces captivant. Este ca și cum camera este îndreptată către ceva real dar ea de fapt îmi fotografiază subconștientul.

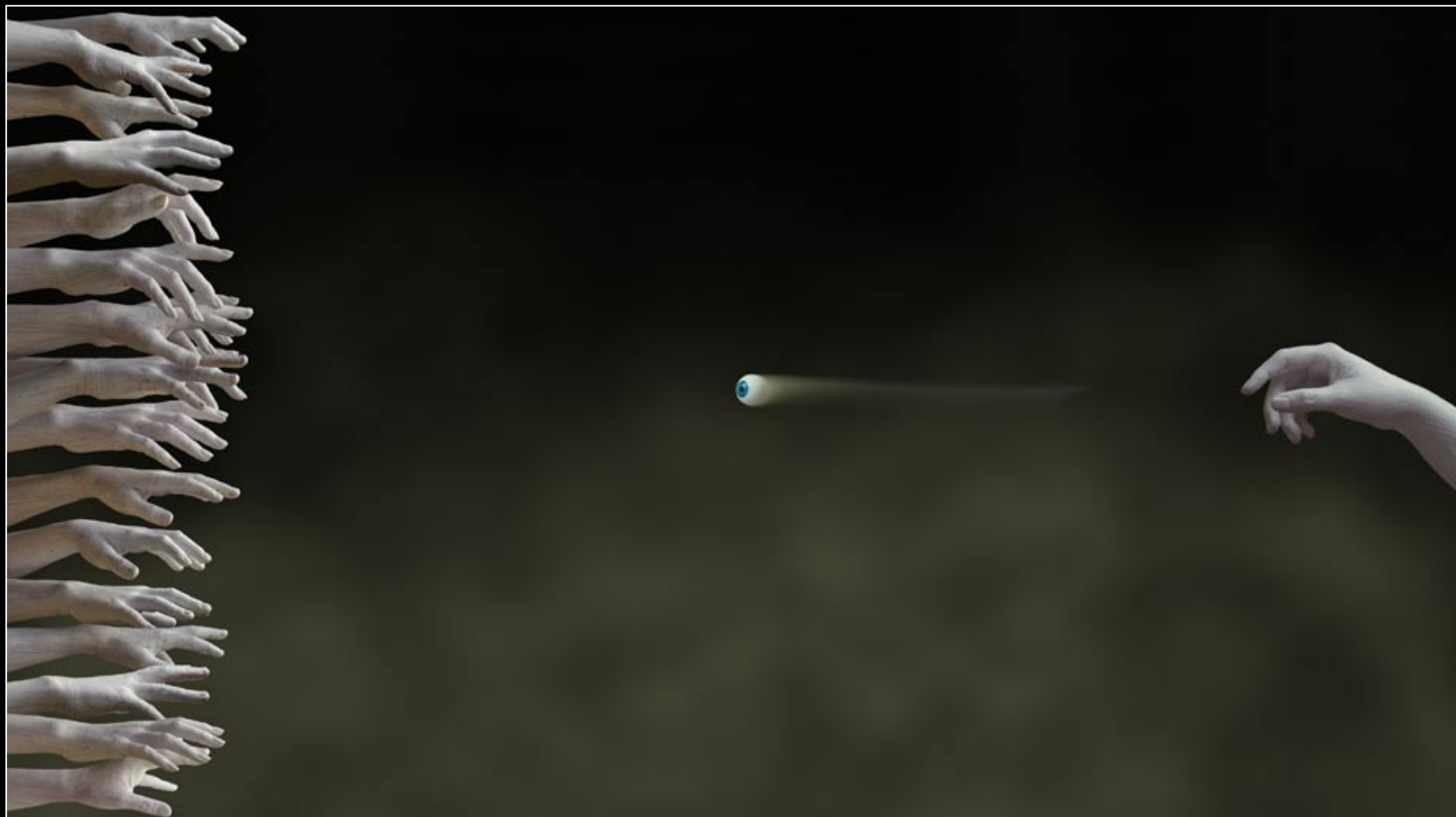
Cred că am petrecut prea mult timp cu fotografiile scanate. În ceea ce privește fotografia conceptuală, în special cele care necesită un feedback instant, o cameră digitală este foarte folositoare. De aceea mi-am achiziționat un Sigma SD9 și câteva obiective. Acest echipament mă ajută foarte mult în munca mea. Am devenit mai productiv și eficient. Calitatea fotografiilor făcute cu aparate medium format m-a impresionat mereu – film, claritatea excelentă, detaliu, un uimitor tonal range. După o analiză detaliată mi-am cumpărat un Mamiya RZ Pro II cu fisheye, obiectiv 90mm și mai nou 250mm.

De ceva timp fotografiez folosind formatul mare. Este o experiență cu totul nouă pentru mine. Am multe de învățat. Asociația Royal Photographic Society din Marea Britanie mi-a oferit o distincție la categoria artă vizuală.

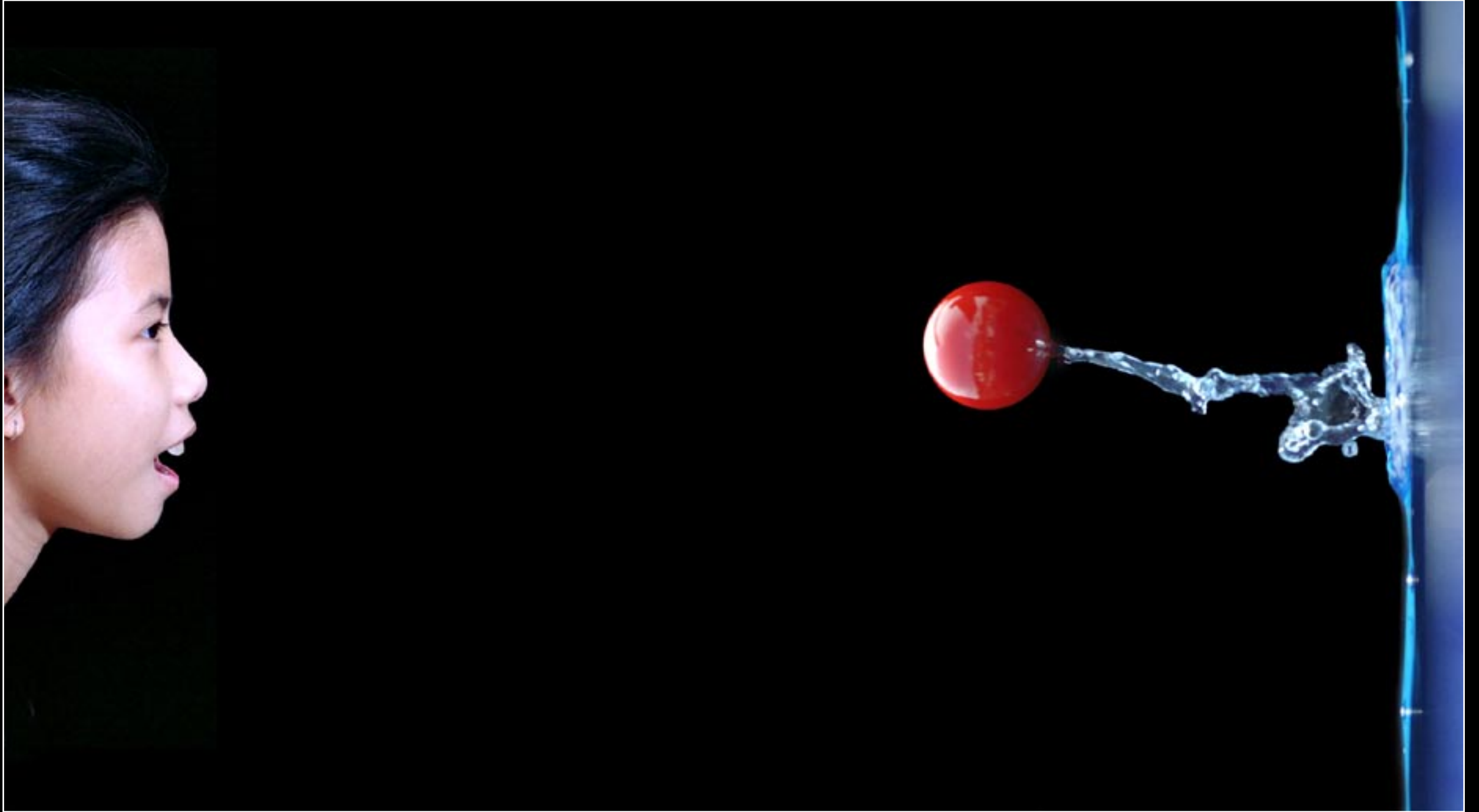
Momentan mă concentrez pe natura statică. Este fascinant cum un fotograf trebuie să relizeze o compoziție pornind de la o idee. Este o provocare atât pentru creativitatea fotografului cât și pentru abilitatea lui tehnică.















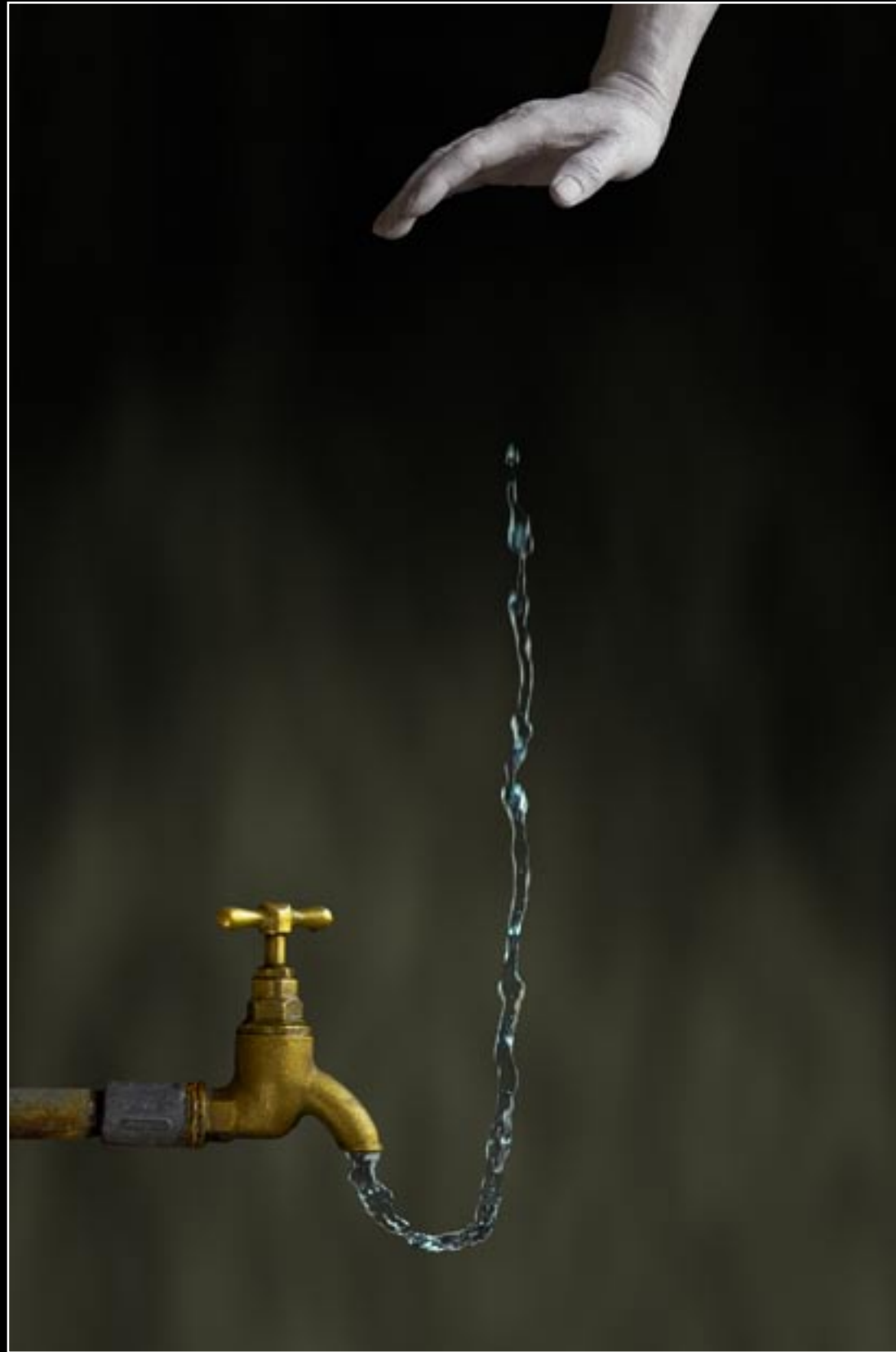


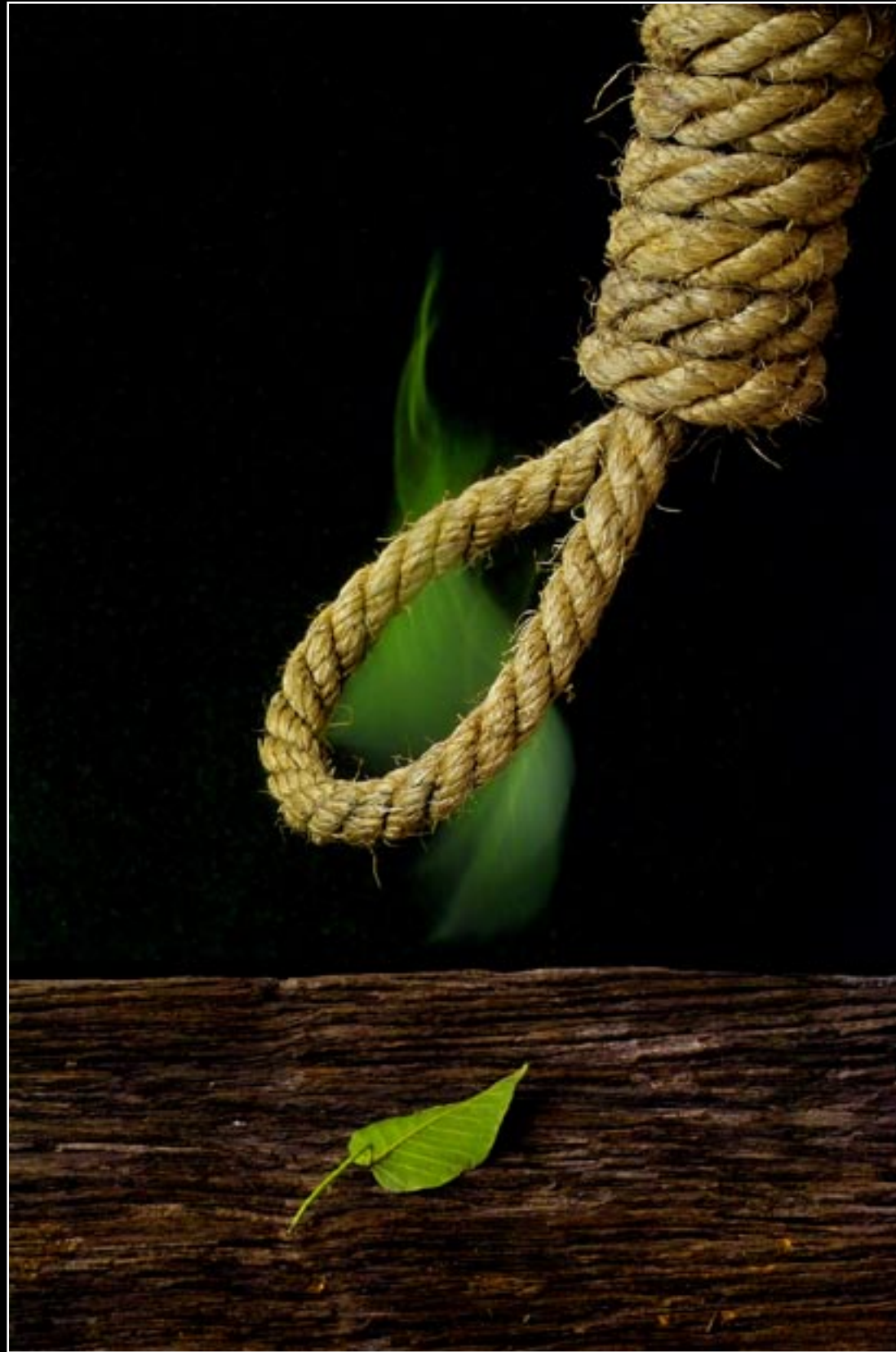






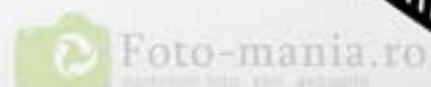








www.foto-mania.ro
portofolii foto, stiri, expozitii



PAWEL DOMARADZKI

..... <http://paweldomaradzki.deviantart.com> 



Name:
Pawel Domaradzki
Age: 30 years old
Birth Location: Wro-
claw, Poland
Current residence:

London, UK
Job: Retail Manager
Equipment: Nikon D40/D300, Sigma
10-20/50, Cokin filters
and Manfrotto tripod
E-mail: p.domaradzki@interia.pl
Website: www: <http://paweldomaradzki.deviantart.com>

I'm a self taught photographer who have started his photo adventure in 2007 when got his first DSLR camera. I take my pictures only when I'm off and because recently I've got to do many more things during the day, most of my pictures are taken in the evenings. I would like to take some pro photo-classes in the future and turn my hobby into something serious.



Nume:
Pawel Domaradzki
Vârsta: 30 ani
Loc naştere: Wroclaw,
Polonia
Locaţie: Londra, Marea

Britanie
Job: Retail Manager
Echipament: Nikon D40/D300, Sig-
ma 10-20/50, filter Cokin
şi tripod Manfrotto
E-mail: p.domaradzki@interia.pl
Website: www: <http://paweldomaradzki.deviantart.com>

Am învăţat fotografia de unul singur. Incursiunea mea în arta fotografiei a început în 2007 când mi-am cumpărat primul DSLR. Fac fotografii numai atunci când nu lucrez. Deoarece în ultimul timp am avut multe lucruri de făcut în timpul zilei, majoritatea fotografiilor sunt făcute seara. Mi-ar plăcea ca în viitor să urmez câteva cursuri de fotografie pentru a-mi transforma această pasiune în ceva serios.



Turnul Londrei, Londra, Marea
Britanie, 26.08.2007.

Tower of London, London, UK,
26.08.2007.



Turnul Gerkin, Londra, Marea
Britanie, 25.10.2008.

Gerkin Building, London, UK,
25.10.2008.



Gerkin, Londra, Marea Britanie,
25.10.2008.

Gerkin on the background,
London, UK, 25.10.2008.



Autobuzul de noapte, Londra,
Marea Britanie, 25.10.2008.

Night bus, London, UK,
25.10.2008.



Podul Westminster, Londra,
Marea Britanie, 02.08.2008.

Westminster Bridge, London,
UK, 02.08.2008.



Westminster și Big Ben, Londra,
Marea Britanie, 16.12.2007.

Westminster and Big Ben,
London, UK, 16.12.2007.



Podul Millennium, Londra,
Marea Britanie, 27.04.2008.

Millennium Bridge, London, UK,
27.04.2008.



London Eye, Londra, Marea
Britanie, 16.10.2007

London Eye, London, UK,
16.10.2007.



London Eye, Londra, Marea
Britanie, 16.12.2007.

London Eye, London, UK.
16.12.2007.



Millennium Dome, Londra,
Marea Britanie, 31.07.2008.

Millennium Dome, London, UK,
31.07.2008.



Canary Wharf, Londra, Marea
Britanie, 31.07.2008.

Canary Wharf, London, UK,
31.07.2008.



Hall of the People, Wrocław,
Polonia, 9.03.2008.

Hall of the People, Wrocław,
Poland, 9.03.2008.



Catedrală, Wrocław, Polonia,
2.02.2009.

Cathedral, Wrocław, Poland,
2.02.2009.



Catedrală, Wrocław, Polonia,
26.02.2009.

Cathedral, Wrocław, Poland,
26.02.2009.



Ostrow Tumski, Wrocław,
Polonia, 22.01.2009.

Ostrow Tumski, Wrocław,
Poland, 22.01.2009.



Catedrală, Wrocław, Polonia,
17.02.2008.

Cathedral, Wrocław, Poland,
17.02.2008.



Podul Grunwaldzki, Wrocław,
Polonia, 14.03.2009.

Grunwaldzki Bridge, Wrocław,
Poland, 14.03.2009.



Catedrală, Wrocław, Polonia,
26.03.2009.

Cathedral, Wrocław, Poland,
26.03.2009.



Catedrală, Wrocław, Polonia,
14.03.2009.

Cathedral, Wrocław, Poland,
14.03.2009.

GORAN STAMENKOVIC

..... gstamenko@gmail.com 



Goran Stamenkovic
46 year old
veterinarian (DVM).
F.A.: Konica Minolta 5D,
lens: 18-70mm, 80-
200mm,

e-mail: gstamenko@gmail.com.

Goran Stamenkovic was born in 1963. He lives in Serbia in the village Basaid. As a veterinarian (DVM). Member Serbian Union of Photographers. Up to now he had one independent exhibition called: "Lipovica, people and nature", in September 1990 in the Photography Salon of Yugoslav Union of Photographers in Belgrade. He participated in more than 200 common exhibitions in Yugoslavia, Serbia and following international expos: Bulgaria, 1990 Gabrovo "Humor i satira"; Croatia, 1990 Zagreb; Spain, 1991 Vila de Fuengirola; Argentina, 1991 Buenos Aires; 1991 Leskovac, Yugoslavia; Great Britain - 1992 South Shields, 1992 Epsom, Surrey, Cheshire, 1994 Southampton.



Nume:
Goran Stamenkovic
Vârsta: 46 ani
Job: veterinar (DVM -
Doctor of Veterinary
Medicine)

Echipament: F.A.: Konica Minolta 5D, obiective: 18-70mm, 80-200mm

E-mail: gstamenko@gmail.com.

Goran Stamenkovic s-a născut în 1963. Locuiește în Serbia în satul Basaid unde lucrează ca veterinar. Este membru al Uniunii Fotografilor din Serbia. Pană în prezent are o expoziție solo: "Lipovica, oameni și natură", ținută în septembrie 1990, la Belgrad, în Salonul Uniunii Fotografilor din Iugoslavia. A participat la peste 200 de expoziții din Iugoslavia și Serbia, la următoarele expoziții internaționale în Bulgaria, 1990 Gabrovo "Humor i satira"; Croația, 1990 Zagreb; Spania, 1991 Vila de Fuengirola; Argentina, 1991 Buenos Aires; 1991 Leskovac, Iugoslavia; Marea Britanie - 1992 South Shields, 1992 Epsom, Surrey, Cheshire, 1994 Southampton.































PABLO RUDAEFF

<http://www.pablo-photo.com>



Name: Pablo Rudaeff
Equipment: Nikon D200 – Nikon D300
AF-S NIKKOR 300mm f/4D IF-ED
AF-S DX Zoom-NIKKOR 12-24mm f/4G IF-ED
AF Micro-NIKKOR 60mm f/2.8D
AF-S DX NIKKOR 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR

Nikon Teleconverter 1.4 TC IIE

Nikon Teleconverter 1.7 TC IIE

Nikon SB800 Flash

Web site: www.pablo-photo.com

Mail: Pablo@pablo-photo.com

My name is Pablo Rudaeff, I live in Israel, a cross-over point for almost all the birds migration from Africa-Europe-Asia, bringing more than 500,000,000 birds in our sky per year. The passion for Nature, in particular birds, and the linkage with photography, takes me to special places and moments that I want to share with you.

The theme that I choose is: Short toed Eagle

This is an Old World species spread throughout the Mediterranean basin, Russia and Middle East, and into parts of Asia (Pakistan, India and some Indonesian islands).

Those present on the northern edge of the Mediterranean and other parts of Europe migrate mainly to sub-Saharan Africa, north of the equator, leaving in September/October and returning in April/May. In the Middle and Far East the populations are reside. A bird on the Isles of Scilly, Britain, in October 1999 was the first confirmed record for that country.

The Short-toed Eagle is found in open cultivated plains, arid stony deciduous scrub areas and foothills and semi-desert areas. It requires trees for nesting.

This set of pictures was taken in The Kiriati Malachi Area, Israel. The snakes are *Vipera palaestinae*, very venomous serpent, and *Coluber jugularis*



Nume: Pablo Rudaeff
Echipament: Nikon D200 – Nikon D300
AF-S NIKKOR 300mm f/4D IF-ED
AF-S DX Zoom-NIKKOR 12-24mm f/4G IF-ED
AF Micro-NIKKOR 60mm f/2.8D
AF-S DX NIKKOR 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR

Nikon Teleconverter 1.4 TC IIE

Nikon Teleconverter 1.7 TC IIE

Nikon SB800 Flash

Web site: www.pablo-photo.com

Mail: Pablo@pablo-photo.com

Mă numesc Pablo Rudaeff și locuiesc în Israel, un punct de trecere pentru migrarea aproape tuturor păsărilor din Africa spre Europa și Asia, aproape 500.000.000 de păsări pe an traversează această țară.

Pasiunea mea pentru natură, corelată cu fotografia, mă poartă spre locuri și momente speciale pe care doresc să le împărtășesc cu voi. Tema pe care am ales-o pentru această serie de fotografii este: Șerparul. Șerparul face parte dintr-o specie veche de acvile răspândită în bazinul Mediteranei, Rusia și Orientul Mijlociu, și în anumite regiuni din Asia (Pakistan, India și unele insule indoneziene). Speciile din nordul Mediteranei și alte zone din Europa migrează spre regiunea africană care se află la sud de Sahara, nordul ecuatorului, plecând în septembrie/octombrie și întorcându-se în aprilie/mai. Ele trăiesc în Orientul Îndepărtat și Mijlociu. O pasăre din Insulele Scilly, Marea Britanie, a fost prima înregistrare oficială din această țară în octombrie 1999.

Șerparul trăiește în zonele de câmpii cultivate, tufișuri, foioase, zone aride și pietroase, subalpine, semi-deșertice. Are nevoie de copaci pentru a-ți face cuib.

Seria aceasta de fotografiia fost făcută în regiunea Kiriati Malachi, Israel. Șerpi: *Vipera palaestinae*, un șarpe foarte mare, și *Coluber jugularis*

Șerpii tineri se disting de cei maturi prin culoarea capului. Capul celor tineri este aproape alb, pe când al celor maturi este închis la culoare.













VLAD RACOLTA

..... <http://pagina7lipsa.deviantart.com> 



Name: Racolta Vlad
Nicolae
Age: 21 years old
Equipment: FujiFilm
FinePix S8000fd
Website: [http://pagi-](http://pagina7lipsa.deviantart.com)

[na7lipsa.deviantart.com](http://pagina7lipsa.deviantart.com)
Email: cred_ca_sunt_sigur@yahoo.com

I was born on December 10th, 1987, in Baia Mare and I am a student at The Faculty of Economics and Business Administration, Timișoara. From the moment I discovered my passion for taking pictures, photography has become an important part of my life. Every time I wander the streets for hours, having the camera with me, I enjoy capturing moments because I experience new and unique situations.

These photos are taken in Timișoara, this year, and shows moments from the daily life of the old men. I have always been impressed of their simplicity and power despite the difficulties encountered at this age.



Nume: Racolta Vlad
Nicolae
Vârsta: 21 ani
Echipament: FujiFilm
FinePix S8000fd
Website: [http://pagi-](http://pagina7lipsa.deviantart.com)

[na7lipsa.deviantart.com](http://pagina7lipsa.deviantart.com)
Email: cred_ca_sunt_sigur@yahoo.com

Sunt născut la 10 decembrie 1987 în Baia Mare, iar în prezent sunt student în cadrul Facultății de Economie și Administrarea Afacerilor din Timișoara.

Din clipa în care am descoperit pasiunea de a fotografia, aceasta ocupă o parte din ce în ce mai importantă a vieții mele cu fiecare apăsare a declanșatorului. Plăcerea de a surprinde momente îmi conferă noi și noi stări unice de fiecare dată când hoinăresc ore întregi străzile cu aparatul de fotografiat în mână. Fotografiile sunt făcute în Timișoara anul acesta și ilustrează clipe din viața de zi cu zi a celor bătrâni, de a căror simplitate și dârzenie cu care își duc greul anilor din urmă am fost întotdeauna impresionat.















GORAN POPOVIC

..... kalenic@absolutok.net



My name is Goran Popović. I was born in 1964, in Valjevo, Serbia. Photography is my hobby.

I work as a miner in the lignite mine Kolubara, in west Serbia. I have been working there for 22 years. Day by day, night by night... It's a hard job. My family and my photos are the only wonderful things in my life.



Mă numesc Goran Popovic. M-am născut în 1964, în Valjevo, Serbia. Sunt pasionat de fotografie.

Lucrez ca miner în mina de lignit Kolubara, din vestul Serbiei. Lucrez aici de 22 de ani, în fiecare zi, în fiecare noapte... Este o slujbă grea. Singurele lucruri frumoase din viața mea sunt: familia și fotografia.



















www.**olteniaFOTO**.com

“siteul pasionatilor de fotografie”



- galerii foto
- forum
- aparate si accesorii

ENRICO AGOSTONI

..... <http://www.enricoagostoni.deviantart.com>



Name : Enrico G. Agostoni
Age : 23 years old
Job : Student
Equipment : Pentax *ist DL
Email : enrico.agostoni@gmail.com

Website : www.enricoagostoni.deviantart.com

I'm a student at the Faculty of Agricultural Science of Milan University. My father inspired my passion for photography. I traveled a lot with him and my mother, and in these travels he always had a camera with him. It was natural for me, at some point in my life, to start taking pictures.

Photography is for me an opportunity to express myself, to grow and become more mature. But it is not only this... Photography means also having fun. I shot everything that is unusual or interesting!

Two years ago, I started taking photos of the people from my city (Milan), a very large and chaotic city where there are many opportunities to take good photos. So, I developed a particular interest in "street photography" and black/white photos, but I can't say I have a personal style. I think I still have time to define one. Now, I have a lot to learn.

These photos are taken in the Mauthausen Concentration Camp , near Linz, Austria.



Nume : Enrico G. Agostoni
Vârstă : 23 ani
Job : Student
Echipament : Pentax *ist DL
Email : enrico.agostoni@gmail.com

Website : www.enricoagostoni.deviantart.com

Sunt student la Facultatea de Științe Agricole, în cadrul Universității din Milano. Am moștenit pasiunea pentru fotografie de la tatăl meu. Călătoream mult cu părinții mei, iar în aceste călătorii tatăl meu avea mereu aparatul foto cu el. Era de așteptat ca, la un moment dat, să mă apuc de fotografie.

Pentru mine fotografia reprezintă o modalitate de a mă exprima, de a avansa și a mă maturiza, și nu numai atât... Fotografia este și un mijloc de amuzament. Fotografiez tot ce este neobișnuit și interesant!

În urmă cu doi ani, am început să fotografiez oamenii din orașul meu. Milano este un oraș foarte mare și haotic care îți oferă multe ocazii de a face fotografii bune. Astfel, am început să fiu interesat de fotografia de stradă și fotografia alb-negru, dar nu pot spune că m-am specializat pe un stil anume. Încă mai am timp să fac asta, momentan mai am multe de învățat.

Aceste fotografii sunt făcute în lagărul de concentrare Mauthausen, lângă Linz, Austria.



Ferestrele din Mauthausen
Această fotografie a fost
făcută dintr-un vechi spațiu
de detenție, de la fereastra
de unde puteți vedea reflecția
sârmei ghimpate.

The Windows of Mauthausen
This photo was taken out of
an old barrack of detention, by
the window you can see the
reflection of the barbed wire.



Cerul deasupra Mauthausen
Lângă lagăr este un muzeu cu o
arhitectură foarte modernă.

Sky over Mauthausen
Near the Lager, there is a
Museum with a very modern
architecture.



Eloi, Eloi, Lama Sabachthani?
În Mauthausen nu exista
libertate, ci doar disperare și
violență. Această fotografie
încearcă să ilustreze acest lucru.

Eloi, Eloi, Lama Sabachthani?
There was no Freedom in
Mathausen, only Desperation
and Violence. This photo aims
to explain this concept.



Mauthausen, Centru
Această fotografie ilustrează
centrul lagărului.

Mauthausen, Main Square
This photo shows the main
square of the Lager.



Mauthausen, barăci
Barăcile de detenție din lagăr.

Mauthausen, the Barracks
The detention's barrack of the
Lager.



Calea ferată
Această cale ferată veche
aducea prizonierii evrei în
Mauthausen.

The rail
This old rail driving trains used
to carry Jewish prisoners in
Mauthausen.



In Memoriam
Un monument dramatic
pentru a ne aduce aminte de
holocaust.

In Memoriam
A dramatic monument to
remember the Holocaust.



Zidurile externe
Zidurile lagărului privite din
exterior.

The external walls
View of the external walls of
the lager.

www.MusicLife.ro

Portal muzical
cu muzica gratuita
si concursuri

versuri artisti
comentarii muzica
top 10 artisti



CLAUDIU POPESCU

..... <http://claudiu-popescu.blogspot.com/>



Name: Popescu Claudiu
Location: Craiova, Romania
Age: 27 years old
Job: Public Administration
Email: piticx@yahoo.com

Website: <http://claudiu-popescu.blogspot.com/>

I have discovered my passion for photography when I bought my first camera, a Nikon D40x. Now I use a Nikon D80, Nikkor 18-70mm, 70-300mm vr, 50mm f/1.8 lens, SB-600 flash and many other accessories.

The photos were taken for the portfolio of my friend who is fashion designer. The amateur models behaved professionally, turning the photo shooting in a novel and nice experience despite the bad weather. I am sorry that I won't be able to use this location (a hall of the old Heavy Equipment Factory of Craiova) anymore because it's being demolished.



Nume: Popescu Claudiu
Locație: Craiova, România
Vârsta: 27 ani
Job: Administrație Publică
Email: piticx@yahoo.com
Website: <http://claudiu-popescu.blogspot.com/>

Am descoperit pasiunea pentru fotografie, nu cu mult timp în urmă, odată cu achiziționarea primului meu aparat de fotografiat, un Nikon D40x. În prezent folosesc un aparat Nikon D80, obiective Nikkor 18-70mm, 70-300mm vr, 50mm f/1.8, blitz SB-600 și multe alte accesorii.

Fotografiile au fost realizate pentru un catalog de prezentare la rugămintea unei prietene (designer vestimentar). Modelele deși neprofesioniste s-au comportat exemplar, transformând ședința foto într-o experiență plăcută și inedită în ciuda vremii neprietenoase. Deplâng însă locația extraordinară, o hală a fostei Întreprinderi de Utilaj Greu Craiova care nu o voi mai putea folosi cu altă ocazie, întrucât aceasta este în curs de demolare.





















ESDRAS JAIMES

..... <http://www.umlo-portfolio.deviantart.com> 



Name: Esdras Jaimes
Age: 21 years old
Job: Graphic artist
Location: Central
America, Panama
Equipment: Canon EOS

40D, 28-70mm/70-300mm lens
Mail: umlox87@gmail.com
Website: www.umlo-portfolio.deviantart.com

My name is Esdras Jaimes and I am 21 years old. I live in the city of Panama,
I work as a graphic artist, on Web - graphic designer for an editorial. I don't like to modify the photos too much. I love portraits and black and white photography.

These photos were taken on a photoshoot with the theme NOIR. These black and white photos are published on a page of some friends: www.photitos.com

Photo Director: Vladimir Rios
Assistants: Churie & Chest
Photitos Staff:
Kath (coordination)
Oscar (Backstage support / Pics BS)
Jimara (On Stage Support)
Hairstylist / Make up Artist: Thalia M



Nume: Esdras Jaimes
Vârsta: 21 ani
Job: Grafician
Locație: America
Centală, Panama
Echipament: Canon

EOS 40D, 28-70mm/70-300mm lens
Mail: umlox87@gmail.com
Website: www.umlo-portfolio.deviantart.com

Mă numesc Esdras Jaimes și am 21 ani. Locuiesc în Panama unde lucrez pe web ca grafician – graphic designer pentru un editorial. Nu îmi place să modific prea mult fotografiile. Îmi plac portretele și fotografia alb-negru.

Tema acestor fotografii este NEGRU. Aceste fotografii alb-negru au fost publicate pe site-ul unor prieteni: www.photitos.com.
Director Foto: Vladimir Rios
Asistenți: Churie & Chest
Echipa Photitos:
Kath (coordonare)
Oscar (organizarea din culise / Pics BS)
Jimara (organizarea pe scenă)
Hairstylist / Make up Artist: Thalia M



























ANDREI CONSTANTINESCU

..... <http://www.andreiphotography.ro>



Name: Andrei Constantinescu
Age: 26 years old
Equipment: Nikon D300, Nikkor
18-70mm f/3,5-4,5 lens, Cokin
filters
E-mail: andrei.bio@gmail.com

I work in the field of bio-medical research and I took up photography as a hobby in 2007. Not before long, I realized that this is a way of sending out emotions, and not just the visual information. By means of photography, the people and places I would see imprinted a new way of understanding the complex universe in each subject. Thus, I began to mould the unseen reality through the camera lenses, as an extension of the inner vision. I usually take photos of landscapes, static nature and street photography. For this issue, I have picked some landscapes relevant for the way I see the hidden nature behind the everyday life.



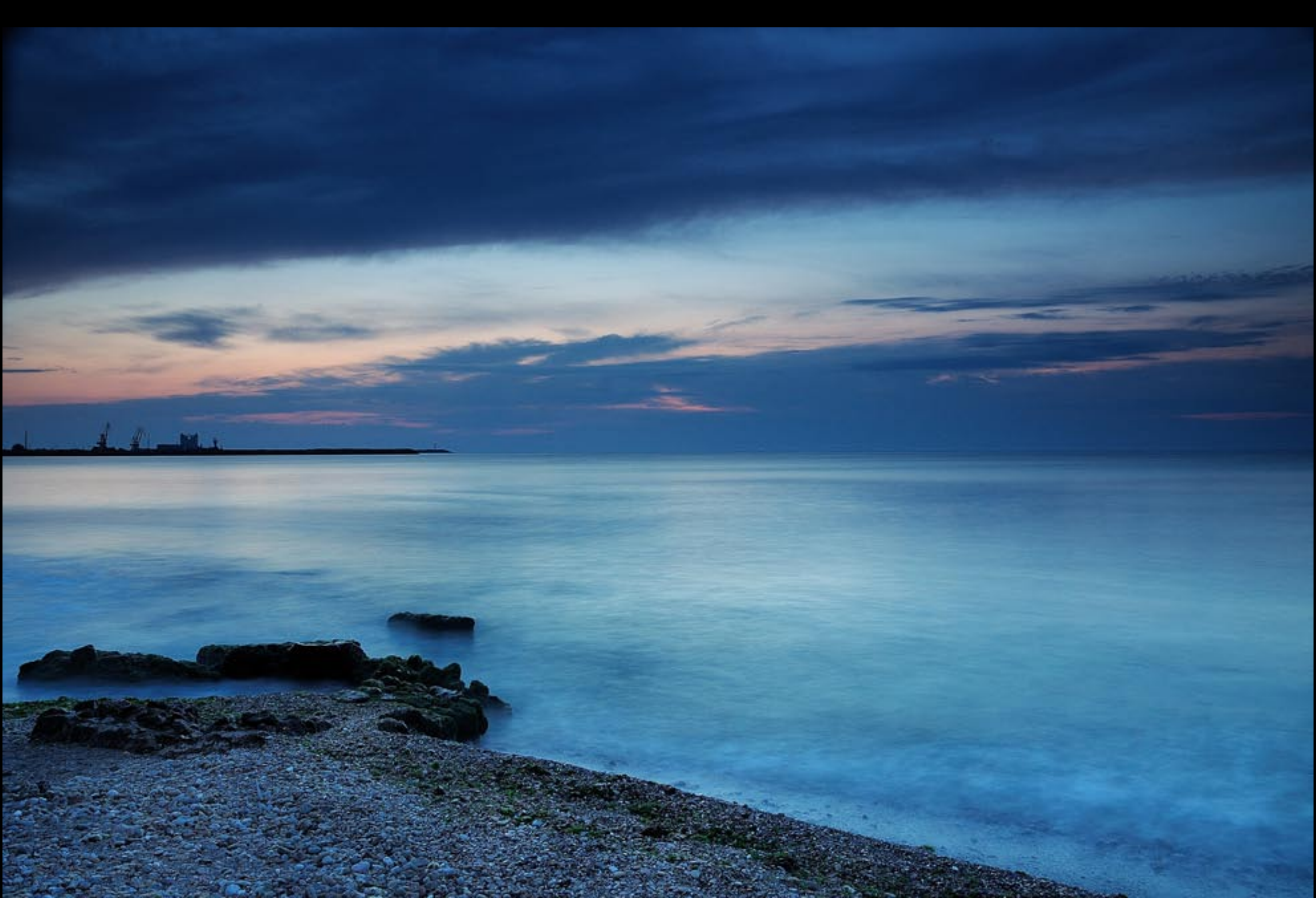
Nume: Andrei Constantinescu
Vârsta: 26 ani
Echipament: Nikon D300, obiectiv
Nikkor 18-70mm f/3,5-4,5,
filtre Cokin
E-mail: andrei.bio@gmail.com

Lucrez în domeniul cercetării bio-medicale și am început fotografia ca un hobby în anul 2007. După puțin timp, mi-am dat seama că acesta este un mod de a transmite senzații, și nu doar informația vizuală. Prin fotografie, oamenii și locurile pe care le vedeam zilnic mi-au imprimat un alt mod de a percepe universul complex din fiecare subiect. Astfel, am început să modelez realitatea nevăzută prin lentilele aparatului de fotografiat ca o extensie a viziunii interioare. În general, prefer peisajele, natura statică și fotografia de stradă. Pentru acest număr, am ales să prezint câteva peisaje reprezentative pentru felul în care văd natura din spatele cotidianului.

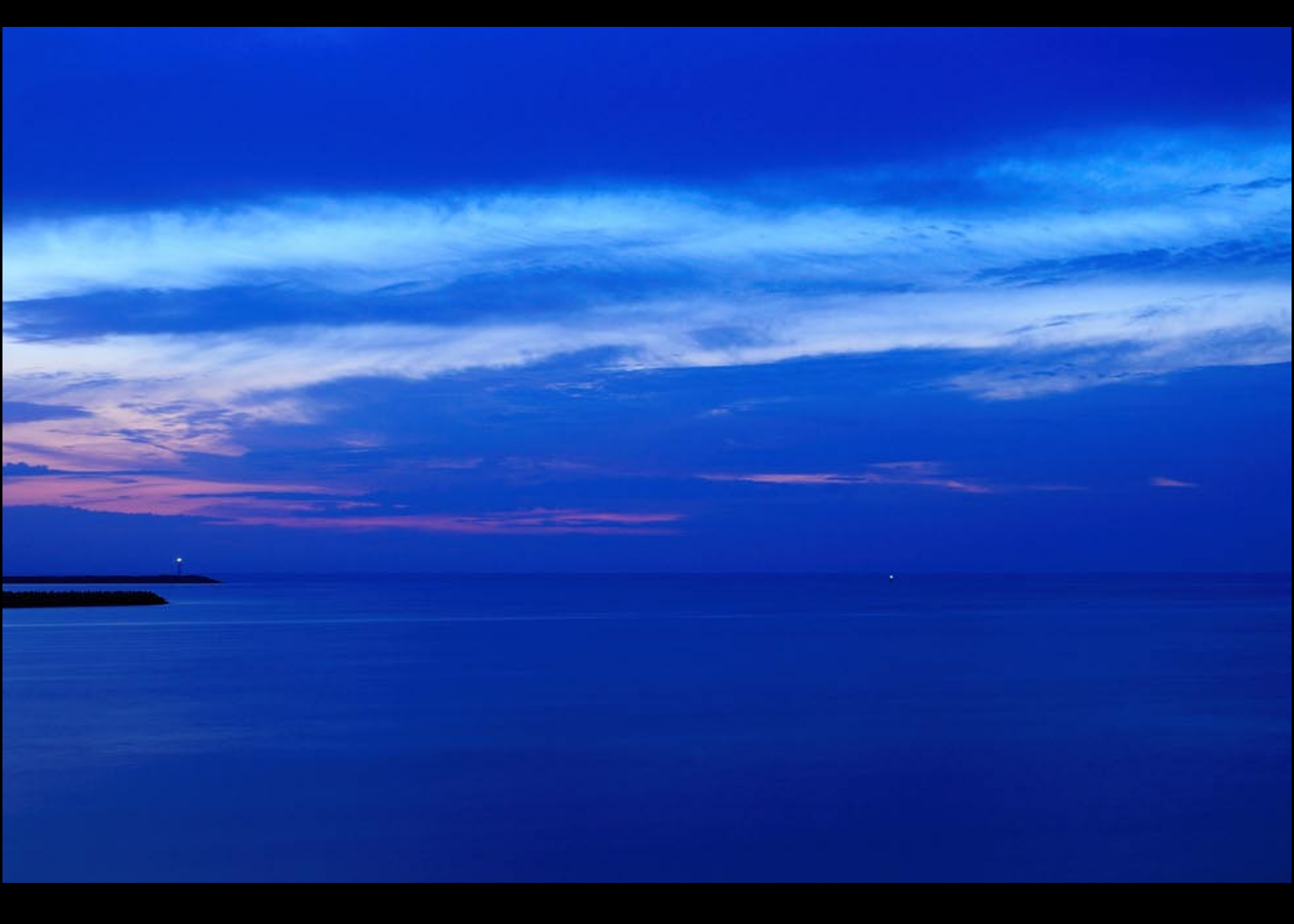


























ȘTEFAN MAȘCOVICI

<http://www.flickr.com/photos/grialbastrui/>

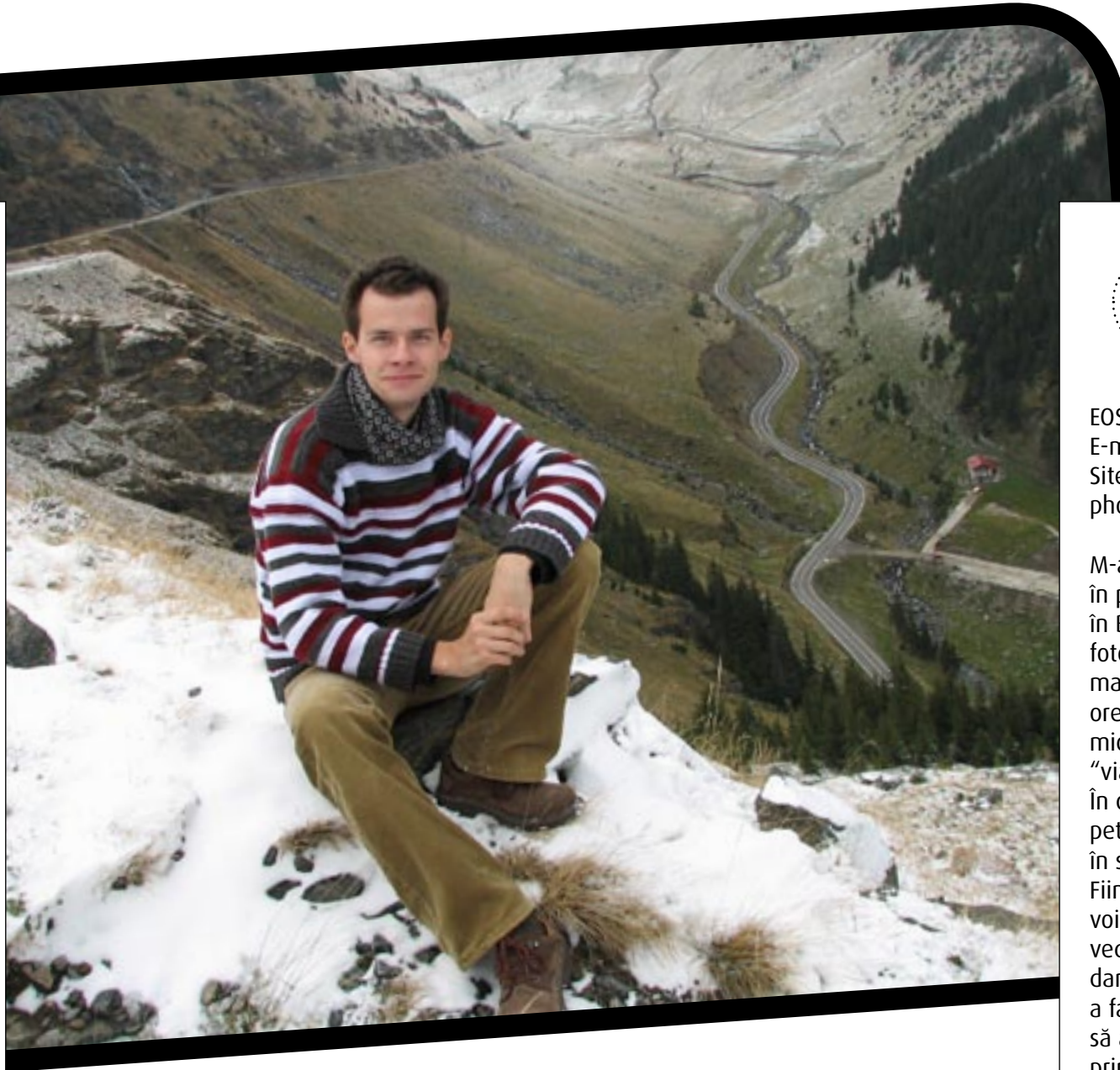


Name:
Mașcovici Ștefan
Age: 24 years old
Job – I work in an
architecture office
Equipment - Canon

EOS 400D, 18- 55mm
E-mail: grialbastrui@yahoo.com
Site: <http://www.flickr.com/photos/grialbastrui/>

I was born in Baia Mare, but I now work and live in Bucharest. I am fond of landscape and macro photography. I like to spend many hours in nature and to capture the little living beings that surround us, "their everyday life".

When I was a child, I spent my holidays near Baia Mare, in Benesat village, Sălaj County. Since I spent most of my time in nature, I wanted to keep somehow what I saw: butterflies, dragon flies, insects, but I didn't have a camera. Now, I try to show the others what surround us through my pictures.



Nume :
Mașcovici Ștefan
Vârsta : 24 ani
Job – lucrez într-un
birou de arhitectură
Echipament - Canon

EOS 400D, 18- 55mm
E-mail : grialbastrui@yahoo.com
Site : <http://www.flickr.com/photos/grialbastrui/>

M-am născut în Baia Mare dar în prezent muncesc și locuiesc în București. Sunt pasionat de fotografia de peisaj și fotografia macro. Îmi place să petrec multe ore în mijlocul naturii să surprind micile vietăți ce ne înconjoară, în "viața lor de zi cu zi".

În copilărie vacanțele le-am petrecut aproape de Baia Mare, în satul Benesat din județul Sălaj. Fiind zi de zi în mijlocul naturii voiam să păstrez cumva ceea ce vedeam: fluturi, libelule, găze, dar nu aveam aparat foto pentru a face acest lucru. Acum încerc să arăt și altora ce ne înconjoară, prin pozele realizate de mine.





















RADU GOSPODINOV

..... http://www.flickr.com/photos/radu_gospodinov/



Name: Radu Gospodinov
Age: 24 years old
Job: sportsman – polo
Photo equipment: Canon 40d, tamron 17-50 f2.8, tamron 90mm f2.8 macro, canon 100-400IS L f4.5-5.6, canon 430ex

Email: radugospodinov@gmail.com

Site: http://www.flickr.com/photos/radu_gospodinov/

I am a professional sportsman, I have been practicing polo since I was 9. When I was a child I played at Triumf București, then at Rapid, and now I am at Steaua. Polo is my hobby. I have been fond of photography since I was 13-14 when, quite rarely, I was playing with my father's camera. When I was 17, I saved money and I bought an Olympus c750uz. I've been taking amateur pictures till last year when I've been in Malta for 3 months. There I started to read, to make researches and to try using some basic composition rules to take artistic photos. 9 months ago, I bought my new photo equipment and, since then, I've been reading more and I've been taking more photos, and slowly my hobby turned into my second great passion. Whenever I have money I try to leave the city or the country and to take photos. Unfortunately, hardly can I enjoy this combination.



Nume: Radu Gospodinov
Vârsta: 24 ani
Job: Sportiv-Polo
Echipament foto: Canon 40d, tamron 17-50 f2.8, tamron 90mm f2.8 macro, canon 100-400IS L f4.5-5.6, canon 430ex

Email: radugospodinov@gmail.com

Site: http://www.flickr.com/photos/radu_gospodinov/

Sunt sportiv profesionist, practic polo pe apă de la vârsta de 9 ani. Am jucat când eram copil la Triumf București, la seniori la Rapid și acum la Steaua. Asta este pasiunea mea. Am ca hobby fotografia de pe la 13-14 ani când mă mai jucam, destul de rar, cu aparatul tatălui meu. La 17 ani am reușit să strâng bani și mi-am luat un Olympus c750uz. Cu acest aparat am facut poze 'de amintiri' până anul trecut cand am stat 3 luni în Malta și am început să citesc, să mă documentez și să încerc să fac niște poze artistice prin respectarea unor reguli de compoziție. Acum 9 luni am reușit să achiziționez noua trusă foto iar de atunci am început să citesc și mai mult, să fac și mai multe poze, iar hobby-ul a devenit ușor-ușor a doua mare pasiune. Încerc de fiecare dată când îmi permit banii și timpul să plec din oraș sau din țară și să fac poze. Din păcate aceste două condiții se combină destul de rar.



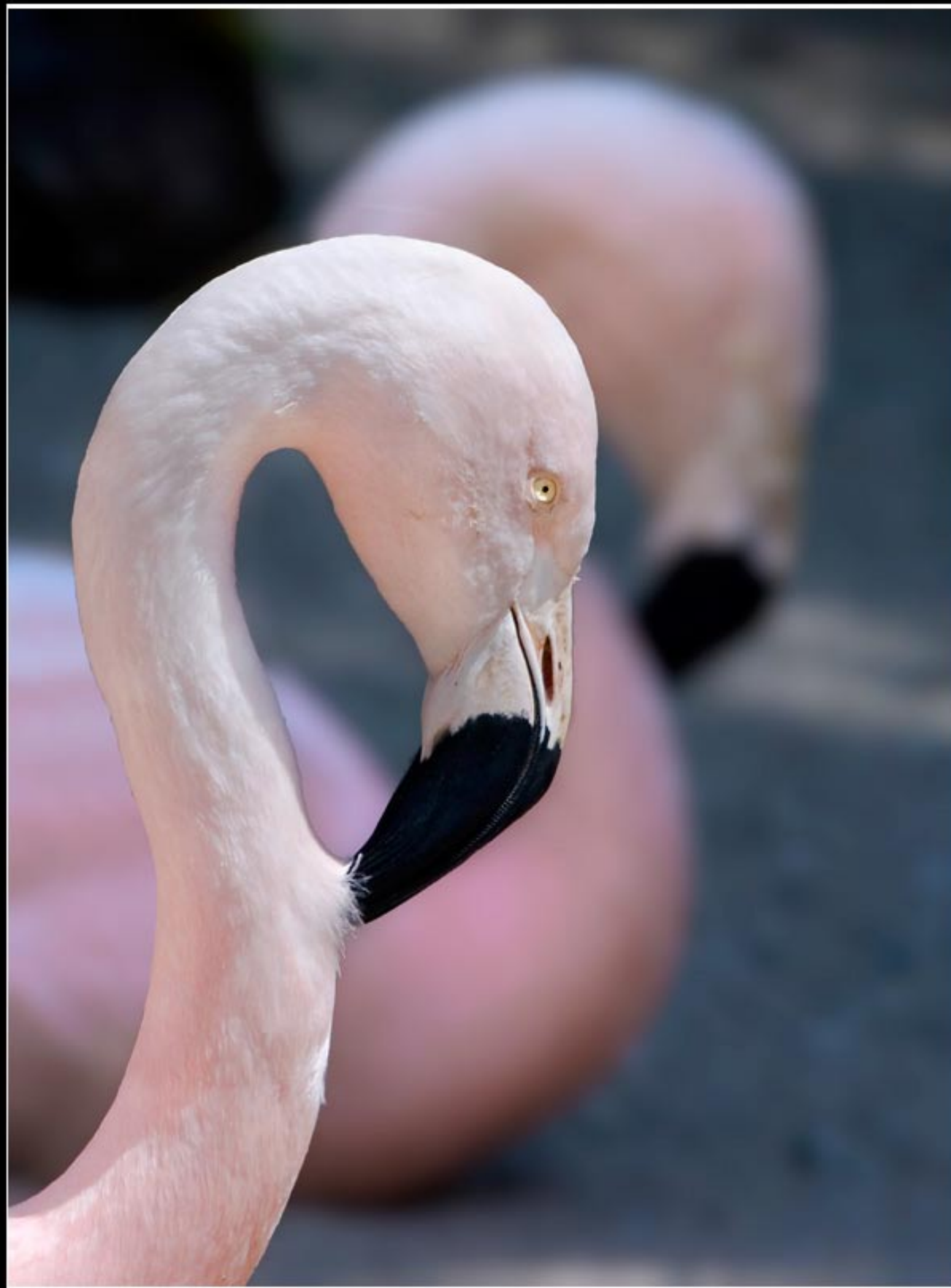














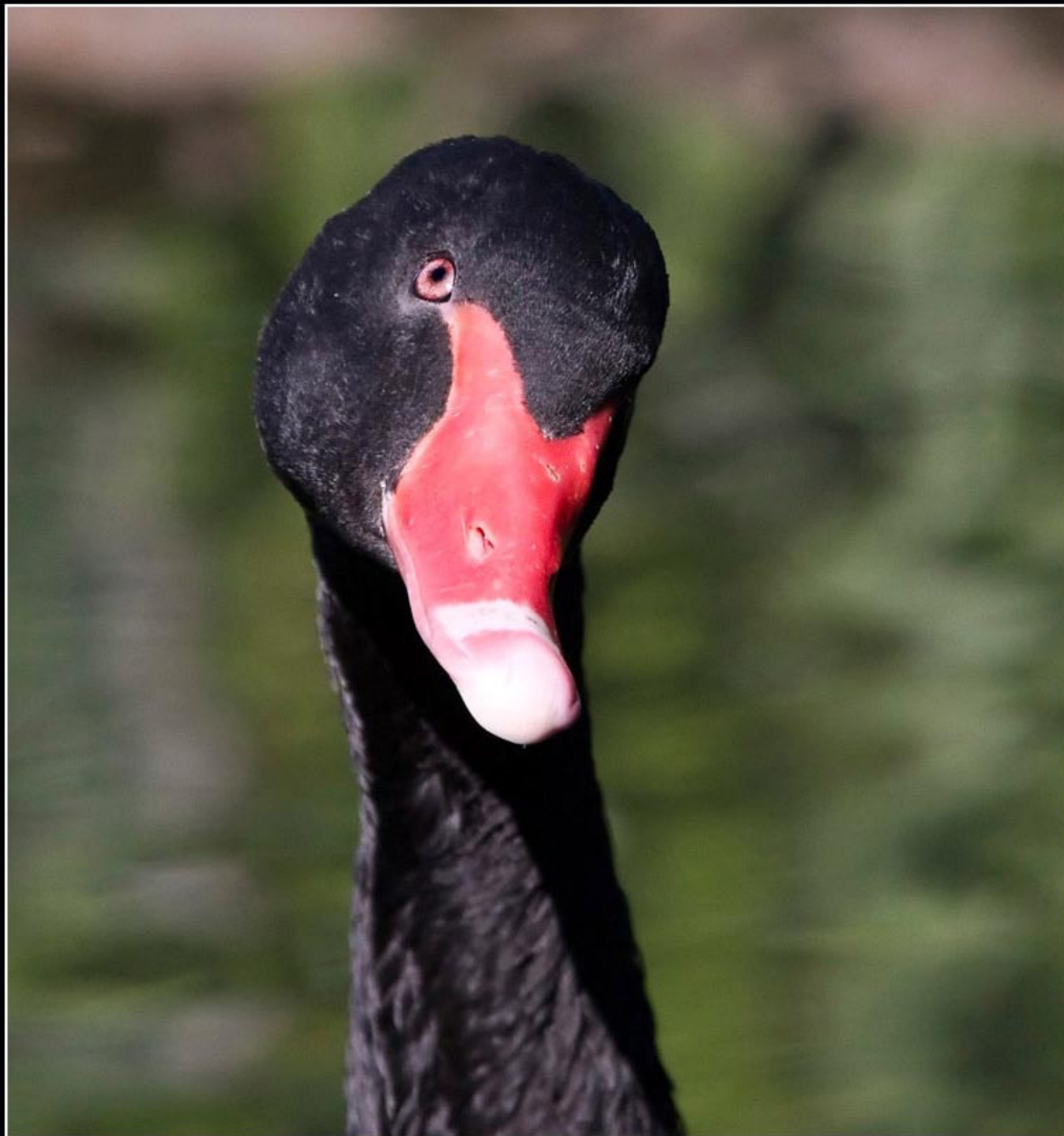














BOGDAN DĂNESCU

<http://bogdan.gds.ro>

LIVING TRADITIONS STUDY TOUR HUNGARY 2009



The Living Traditions Study Tour was a five-day tour in some of Hungary's provincial areas. It was organized by the Hungarian Minister of Tourism and

its purpose was to present a picture of some of the old Hungarian customs and traditions. Hence, we had the possibility to discover some of the old handcrafting traditions, to taste the famous "palinca" (a very strong alcoholic drink), to visit the vaults of the world known Tokaji wine, to admire a part of the Hungarian planes (the "pusta"), to visit a Village Museum where houses of hundreds years old are carefully preserved, together with their interior pieces.



Living Traditions Study Tour s-a desfășurat pe parcursul a cinci zile în câteva provincii din Ungaria. Scopul turului organizat de Ministerul Turismului Ungar

a avut drept scop prezentarea tradițiilor și obiceiurilor străvechi. Astfel, am avut posibilitatea să descoperim tradiții meșteșugărești din cele mai vechi ale Ungariei, să gustăm din celebra palincă, să vizităm cramele vinului unguresc "Tokaji", cunoscut în toată lumea, să vedem o parte din pusta (câmpia) ungară, să vizităm un muzeu al satului în care sunt păstrate case vechi de sute de ani, cu piese de interior la fel de vechi.









































Submission period

You can submit your photos monthly, from 1 to 20. Submissions sent outside this period will be published in the next number of the magazine.

Steps

Step 1: Choose a theme (for example nature, street photography, photojournalism, portrait etc.). Pay attention: all your photos must illustrate one single theme.

Step 2: Select 5-15 photos, medium resolution (minimum 1000px). Write the date, location and the caption of your photos in a document (.txt or .doc format).

Step 3: You must send us a personal description which should include:

- Name, age, job, photo equipment, email, website
- Who are you? (a text of maximum 500 characters)
- A personal photo

Step 4: Send the photos, caption and your personal description and photo at office@cameraobscura.ro and victor.osea@gmail.com.

Step 5: We will inform you if your photos will be published and which ones we selected.

Further details

When you send your photos please have in mind their design.
(www.cameraobscura.ro).

Guidelines

It is not advisable to crop your photos, add strokes or to modify them too much using a photo editor because Camera Obscura focuses on real and original photos. To resize your photos you can use Microsoft Office Picture Manager, ACD See, Photoshop or other photo editors.

Copyright

All rights reserved. The photos may not be used or reproduced for any other purpose.

Help

For questions, suggestions, complaints please write us at office@cameraobscura.ro and victor.osea@gmail.com.

Many thanks to our supporters:

<http://jiunimea.gds.ro>
<http://mvphotomag.ro>
<http://www.gdo.ro>
<http://blog.lnphotography.ro>
<http://blog.alinamardare.com>
<http://andaphotopia.wordpress.com>
<http://liveinternet.ru>
<http://iulianfira.wordpress.com>
<http://lifeessence.wordpress.com>
<http://romaniaphotobloggers.org>
<http://victorsosea.gds.ro>
<http://www.olteniafoto.com>
<http://www.redismedia.ro>
<http://popovici.net>
<http://erdeirudolf.blogspot.com>
<http://severdavid.wordpress.com>
<http://elvis-photo.blogspot.com>
<http://triaxon.ro>
<http://gaetanobelverde.it>

<http://travelphotographers.net>
<http://efoto.ro>
<http://bogdan.gds.ro>
<http://aiequiz.blogspot.com>
<http://dmitry.shamin.spb.ru>
<http://andreipatru.blogspot.com>
<http://ruxandradragomir.com>
<http://blog.ruxandradragomir.com>
<http://andreimoise.blogspot.com>
<http://badorgood.com>
<http://olteniafoto.com>
<http://irishway.wordpress.com>
<http://adorianile.blogspot.com>
<http://ionita-v.blogspot.com>
<http://codin-moldovanu.com>
<http://fotogenica.ro>
<http://romaniafotogenica.com>
<http://codverde.realitatea.net>
<http://aureldunca.wordpress.com>

Your site links to camera obscura?

If your site links to <http://www.cameraobscura.ro> write us a short email at office@cameraobscura.ro and we will feature your site/blog in this section of our magazine.

Thank you!

camera  obscura
promoting **real** photography

Peste 10.000 de fotografii înscrise în concursul adresat studenților România, ești frumoasă!

Concursul „România, ești frumoasă”, desfășurat online, pe site-ul www.loreal100.ro, a stârnit un mare interes în rândul tinerilor. Câteva mii de studenți au immortalizat scene și peisaje reprezentative pentru România.

Mai mult de 10.000 de poze înscrise de 4.500 de participanți. Așa se prezintă la momentul actual concursul de fotografie „România, ești frumoasă”, un proiect inedit care dorește să le cultive tinerilor mândria de țară. Concursul este încă deschis și se va încheia la sfârșitul lunii august.

Concursul „România, ești frumoasă!”, lansat de L'Oréal România în data de 4 iunie, cu ocazia sărbătoririi a 100 de ani de activitate la nivel mondial, îi încurajează pe concurenți să descopere frumuseți din imediata apropiere. Prin acest program, L'Oréal România își propune să aducă schimbare în viața a 100 de tineri studenți, oferindu-le, drept premiu, burse private în valoare totală de 200.000 RON.

Studenții sunt invitați să se înregistreze pe site-ul dedicat special acestei competiții, www.loreal100.ro. Tinerii pot concura înscriind cel puțin o fotografie într-una din următoarele categorii: Natura noastră, Oamenii noștri, Clădirile noastre, Obiectele noastre, Alte frumuseți (ex. fotografie de stradă, animale, tradiții etc).

Pe toată perioada concursului, publicul poate vizualiza pozele de pe site și poate vota după preferință. Alături de public, experți în frumusețe vor contribui la desemnarea norocoșilor câștigători, iar anunțarea lor se va face pe 22 septembrie. Printre membrii juriului se numără Alexandru Abagiu (make-up artist), Marius Bărgan (fotograf), Mihaela Glăvan (fashion designer), Florin Noje (hair stylist) și Carol Căpiță (profesor universitar).

Sprijinul acordat tinerilor de către L'Oréal România face parte dintr-un proiect social inițiat de grupul L'Oréal la nivel mondial. Odată cu sărbătorirea a 100 de ani de existență, ambadorul frumuseții și-a luat drept angajament de lungă durată demararea de activități de filantropie în întreaga lume.

Pentru orice alte detalii:

Liliana Stanculescu - 0742 157 697
liliana.stanculescu@imagepr.ro



www.loreal100.ro

sendyours

For submission guidelines please visit: <http://cameraobscura.ro/submit.php>